

«В поисках смысла» (метафора в обучении)

**Карпук Светлана Юрьевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ 357
«Олимпийские надежды»,
кандидат педагогических наук
г.Санкт-Петербург**

Проблема развития: понимание, проектирование, коммуникация, рефлексия

- Образовательная коммуникация - творческий процесс по созданию смыслов, где ориентация направлена не только на трансляцию знаний, умений и навыков, но и на понимание; **интерактивное взаимодействие субъектов образования в процессе переработки информации, направленное на ценностно-смысловое согласование и понимание содержания образования с целью его присвоения.**

Основные термины и понятия

- Субъектная позиция - способность субъекта осваивать и творчески преобразовывать действительность, изменять внутренний мир, выстраивая стратегию и тактику собственной жизни; отношение к миру (В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов). Субъектная позиция - интегральный показатель развития школьника
- Средства метафорического проектирования:
 - метафора,
 - метафорический текст,
 - метафорическое исследование,
 - мультимедийная интерпретация метафоры и др.

Метафорическое проектирование

- - порождение метафорических образов на основе метафорического описания предмета в процессе познания на основе метафорических средств.



Этапы метафорического проектирования (построение образовательной коммуникации)

- **«встреча»** - единство эмоционального переживания и осознания обучающимся проблемы или задачи при работе с метафорическим средством, настрой на диалогическое взаимодействие с текстом культуры.
- **«погружение»** - состояние освоения предметной деятельности, осознание смысла метафоры и своего «Я».
- **«присвоение»** - выход на понимание, работа со смыслами, обращение к личностному опыту



Этапы метафорического проектирования (построение образовательной коммуникации)

- *«со-бытие», состояние «со-бытийной общности», создание общего смыслового поля при работе с метафорой образовательной коммуникации. Кульминация - совместное проживание События, достижение внутреннего духовного единства, (взаимное принятие, взаимопонимание, внутренняя расположенность каждого друг к другу).*





Системная работа с метафорой на основе концепта **"Я – мир»:**

Развивающая роль метафоры:

раскрытие сущности содержания образования на основе аналогии, порождение нового знания,
развитие субъектной позиции школьника на основе концепта **"Я - мир"**.

Я- культура, я - другой, я - сам, я - деятельность

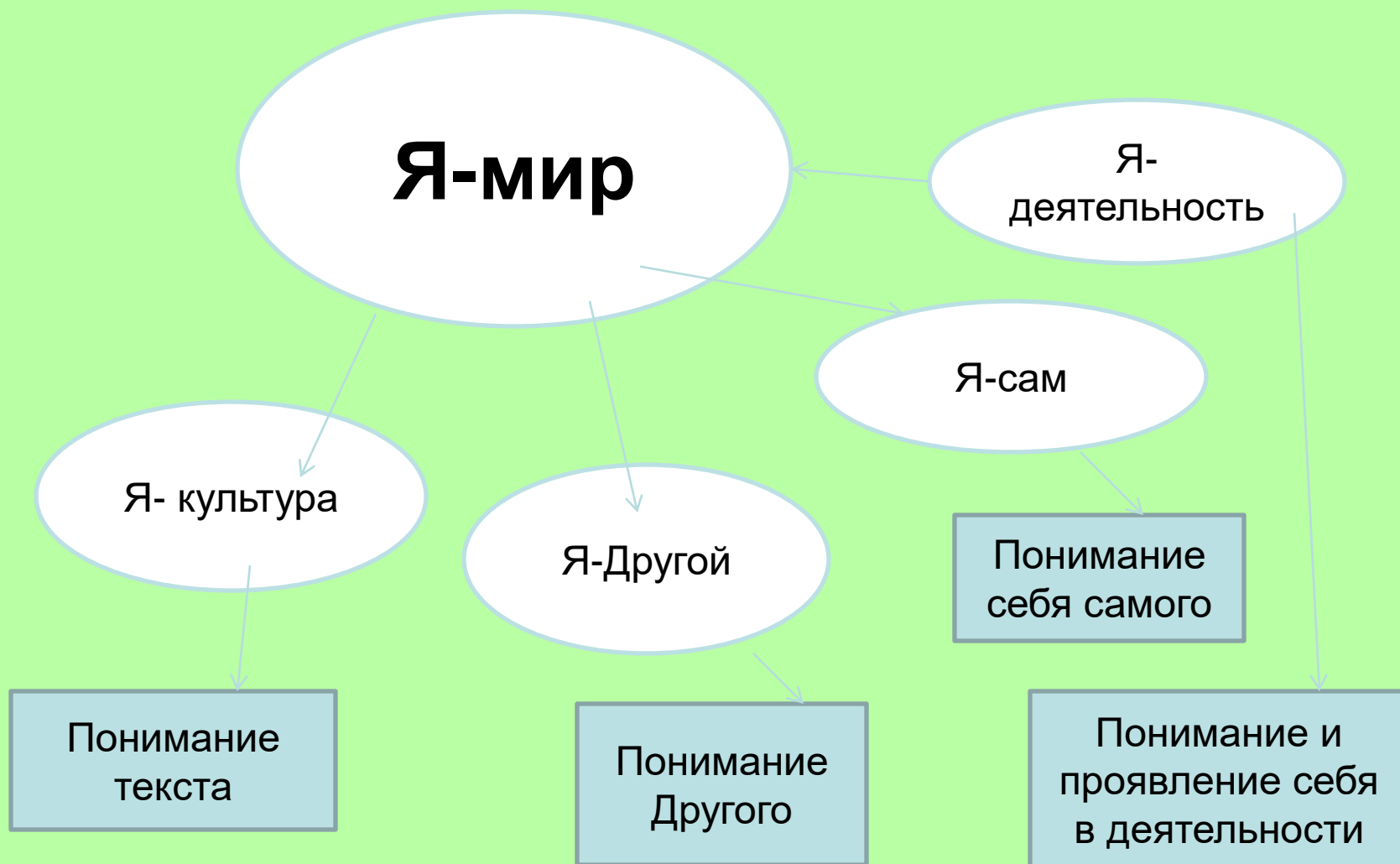
(параметры определения развития субъектной позиции:
понимание текста (самостоятельность суждений, авторство),

понимание и принятие Другого,

понимание себя самого (рефлексивность),

понимание и проявление себя как субъекта деятельности
(мотивация, активность, инициативность).

Системная работа с метафорой



Методики

Использовались методики:

- «Шкала принятия других» В. Фейя;
- «САН»(самостоятельность, активность, настроение);
- «Индекс жизненной удовлетворенности» В.А. Паниной;
- КОС-2.

Результаты применения методик отразились в **положительной динамике изменения параметров характеристики субъектной позиции обучающихся.**



Параметр «понимание текста» (Я-культура)

Анализ устных и письменных суждений школьника,
проявление авторства при создании текста;
(лонгитюдное исследование).

Показатели высокого уровня:

- понимание сущности метафоры через
основной и вспомогательный элементы,
- умение находить метафору в тексте,
- поиск смысла конкретной метафоры,
- осознание роли метафоры в тексте,
- обоснование своего отношения к метафоре
(субъектность оценки),
- авторство (конструирование),
- применение метафор (в том числе и своих)
для создания текста.



ГБОУ школа-интернат с углубленным изучением физической культуры № 357 «Олимпийские надежды» (к.2014г.- н.2018г.).

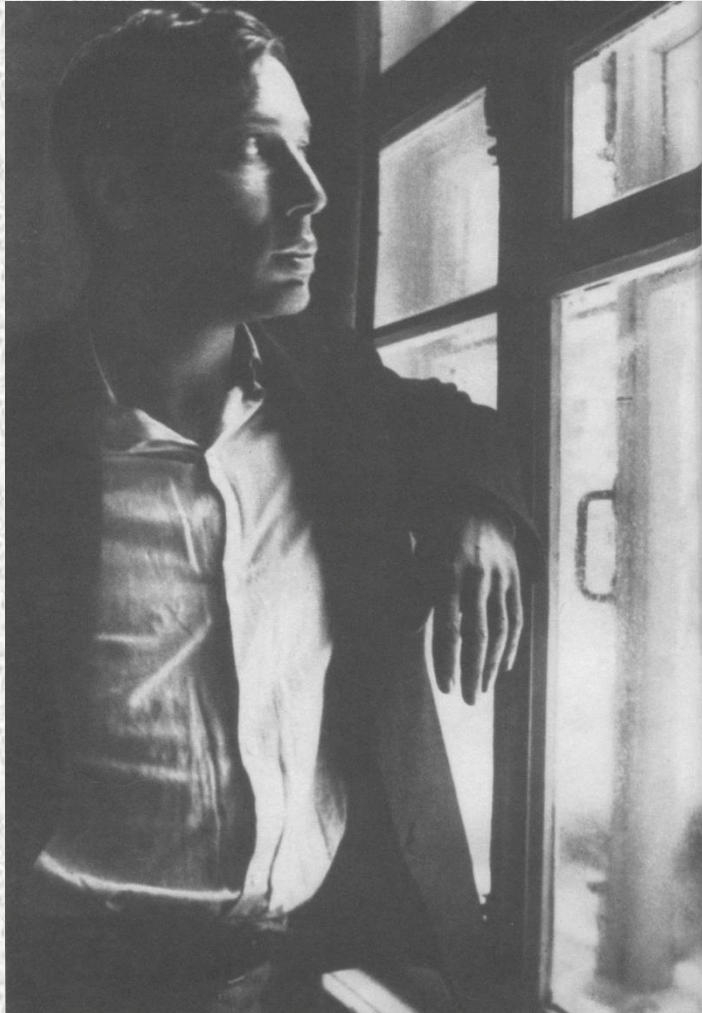
- Собран «банк метафор» по различным спортивным направлениям: бокс, хоккей, легкая атлетика и др. (В результате этой деятельности по проекту «Презентации спортивной метафоры» обучающиеся – спортсмены выходили к описанию, применению (включению в текст), конструированию, интерпретации метафоры, что позволяло им выполнить метафорический перенос на другие области знания.
- Обучающиеся участвовали в создании событийной общности при подготовке литературно-музыкальных программ («Недаром помнит вся Россия...», «Короткие истории для души», «Залай, «Бродячая собака», «Роберт Бернс и шотландская поэзия» и др.).

Особенности использования средств мультимедиа

- Посредством многообразия форм представления информации (*записи на CD и DVD-дисках, видео-, аудио-ряды, электронные ресурсы библиотек, интернет - ссылки и др.*) мультимедийные средства поиска, изучения и подачи материала способствуют активизации процесса обучения и качественно новому восприятию материала.



Попытка фуги (Б. Пастернак «Метель»)



В посаде, куда ни одна нога
Не ступала, лишь ворожей да вьюги
Ступала нога, в бесноватой округе,
Где и то, как убитые спят снега, -

Постой, в посаде, куда ни одна
Нога не ступала, лишь ворожей
Да вьюги ступала нога, до окна
Дохлестнулся обрывок шальной шлеи.

Ни зги не видать, а ведь это посад
Может быть в городе, в Замоскворечьи,
В Замостьи, и прочая (в полночь забредший
Гость от меня отшатнулся назад).

Послушай, в посаде, куда ни одна
Нога не ступала, одни душегубы,
Твой вестник – осиновый лист, он безгубый
Без голоса, Вьюга, бледней полотна!

Метался, стучался во все ворота,
Кругом озирался, смерчком с мостовой...
-Не тот это город, и полночь не та,
И ты заблудился, ее вестовой!

Но ты мне шепнул, вестовой, неспроста.
В посаде, куда не один двуногий...
Я тоже какой-то... я сбился с дороги:
-Не тот это город, и полночь не та.



1 голос

1 В ПОСАДЕ, КУДА НИ ОДНА НОГА,
 2 НЕ СТУПАЛА, ЛИШЬ ВОРОЖЕИ ДА ВЬЮГИ
 3 СТУПАЛА НОГА, в бесноватой округе,
 4 Где и то, как убитые, спят снега,-



2 голос

9 Ни зги не видать, а ведь этот посад
 10 Может быть в городе, в Замоскворечьи
 11 В Замостьи, и прочая (в полночь забредший
 12 Гость от меня отшатнулся назад).

5 ПОСТОЙ, В ПОСАДЕ, КУДА НИ ОДНА
 6 НОГА НЕ СТУПАЛА, ЛИШЬ ВОРОЖЕИ
 7 ДА ВЬЮГИ СТУПАЛА НОГА, до окна
 8 Дохлестнулся обрывок шальной шлеи.

3 голос

21 Но ты мне шепнул, вестовой, неспроста,
 22 В ПОСАДЕ, КУДА НИ ОДИН двуногий...
 23 Я тоже какой-то... Я сбился с дороги:
 24 - Не тот это город, и полночь не та.

17 Метался, стучался во все ворота,
 18 Кругом озирался, смерчком с мостовой
 19 – Не тот это город, и полночь не та,
 20 И ты заблудился, ее вестовой!

13 **Послушай, в посаде, куда ни одна**
 14 **Нога не ступала,** одни душегубы,
 15 Твой вестник – осино́вый лист, он
 безгубый,
 16 Без голоса. Вьюга бледней полотна.

Метафорическое исследование

Приближаясь к тайне

(Мир блоковской «Незнакомки»)



Исполнитель: Горская Валентина
Педагог: Карпук Светлана Юрьевна.

Незнакомка



По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами.
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины,
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.
И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то сердце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

24 апреля 1906. Озерки

Да, стихотворение «Незнакомка» построено на контрасте первой и второй части. Начало стихотворения – повествование о вечерней жизни города, которое отражается, как мне кажется, в немзыкальных строках. (*«И каждый вечер, за шлагбаумами, / Заламывая котелки»*)...



Какая она, Незнакомка?

В который раз читаю описание ее внешности, кажется, изучила ее досконально, но ловлю себя на мысли, что только кое-где поэт использует конкретизацию (*узкая рука, очи синие*). Кстати, использование местоимения, а не имени усиливает неопределенность (*она, ее*).



Но лирический герой Блока высказывает предположение: не является ли Незнакомка игрой «пьяного чудовища»? Ведь она и реальность жизни — это два полюса. Лирический герой сравнивает ее с очарованным берегом, т.е. с недостижимым и далеким миром.



Лирический герой старается передать свои чувства, мироощущение, через цвет и символы (*темная вуаль, шляпа с траурными перьями, очи цветут, перья страуса склоненные*).



Да, в этом можно обнаружить приближение мистического мира к реальности. Два одиночества, и невозможность соединения родственных душ в этом обыденном мире...

Вслед за цветовой и звуковой символикой стихотворения я нахожу выражение тайны и в знаковом обозначении. Мне видится определенная цепочка, где

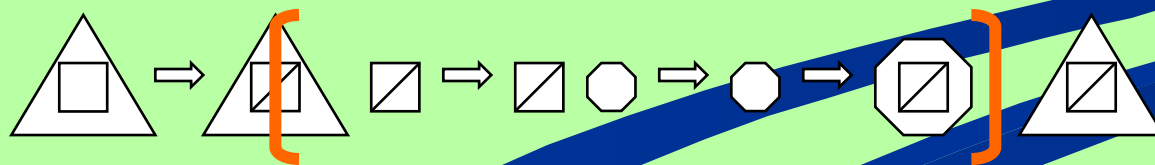
▲ - реальный мир

□ - лирический герой

▣ - лирический герой = «пьяное чудовище»

⬡ - Незнакомка

() - ирреальный мир



*«И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу...»*

Кажется, что это уже я, а не лирический герой Блока видит ее, «Незнакомку», иногда я чувствую, что Незнакомка – это часть меня самой, я и не я – поразительное растворение в музыке стиха. И кажется, что ключ этой тайны «Незнакомки» у меня, но объяснить это словами невозможно, как наверное, невозможно объяснить облако, плывущее над тобой или угасающую вечернюю зарю, или прекрасное чувство, которое в тебе растет и ждет своего воплощения, какой-то метаморфозы. Может быть, уже само прикосновение к тайне и есть великое благо?..

Я знаю, завтра опять будет школа, уроки, суета сует, но какое это счастье знать, что и в тебе живет тайна – тайна блоковской «Незнакомки».



В качестве Заключения...

- В процессе работы с метафорами развиваются навыки самостоятельной работы; проявляются творческие способности, выражающиеся, в частности, в выполнении заданий, связанных с воображением, фантазией, представлениями; что ведет к пониманию, интерпретации текста и, в свою очередь, к постижению смысла текста культуры, обретению субъектом духовных ценностей (и свидетельствует о развитии субъектности обучающихся).
- Применение средств метафорического проектирования открывает перспективу модернизации средств обучения, ориентированных на развитие субъектности обучающихся.

Спасибо за внимание))

